



# Photographie Manuelle

## ANTI-SÈCHE

EXPLOREZ LE CÔTÉ MANUEL  
DE LA PHOTOGRAPHIE

BY: MIGUEL YATCO

### EXPOSITION

NIKON

CANON

+1 . . . 0 . . . -1

ESSAYEZ DE MAINTENIR  
VOTRE NIVEAU  
D'EXPOSITION À "0"

-2 . . 1 . . 0 . . 1 . . +2

+1 . . . 0 . . . -1

SUR-EXPOSÉ

-2 . . 1 . . 0 . . 1 . . +2

+1 . . . 0 . . . -1

SOUS-EXPOSÉ

-2 . . 1 . . 0 . . 1 . . +2

### OUVERTURE



f/1.4    f/2    f/2.8    f/4    f/5.6    f/8    f/11    f/16

FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP

GRANDE PROFONDEUR DE CHAMP



PLUS LUMINEUX    FAIBLE: ARRIERE-PLAN FLOU    GRANDE: TOUT L'IMAGE NETTE    PLUS SOMBRE

### VITESSE

BULB | 30" | 15" | 10" | 2" | 1" | 1/25 | 1/30 | 1/50 | 1/100 | 1/125 | 1/250 | 1/320 | 1/500 | 1/1000

POSE LONGUE

POSE COURTE



PLUS LUMINEUX    BULB: TEMPS D'EXPOSITION AU CHOIX DU PHOTOGRAPHE    PLUS SOMBRE

### ISO

100    200    400    800    1600    3200



FAIBLE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

GRANDE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

UTILISER DE JOUR

UTILISER DE NUIT

QUALITÉ PLUS HAUTE (ASPECT LISSE)

QUALITÉ PLUS BASSE (ASPECT BRUITÉ)

Proposé par:



NOTE:  
LES VALEURS PEUVENT VARIER  
EN RAISON DES DIFFÉRENTS  
OBJECTIFS ET APPAREILS !

Bonne chance !